

<https://www.musique.univ-paris8.fr/orphee/spip.php?article1206>

Alvaro Oviedo, *Airs gelés* dans *La petite fille aux allumettes* d'Helmut Lachenman

- Menu - Editions en ligne - Colloques - *La voix dans l'aria d'opéra* -
Publication date: jeudi 2 août 2018

Copyright © Euridice 1600-2000 Université Paris 8 ©2011 - Tous droits

réservés

Alvaro Oviedo, "Airs gelés" dans *La petite fille aux allumettes* d'Helmut Lachenman"

Résumé : L'adaptation musicale de Lachenmann souligne la violence du conte d'Andersen. Les gestes vocaux et instrumentaux au plus proche de l'origine des sons s'opposent cependant au froid mortel. Ainsi les arias gelés de *La petite fille aux allumettes* présentent-ils moins une situation dramaturgique qu'un rapport de forces antagonistes, faisant de la musique l'élément vital qui combat la mort.



Alvaro Oviedo, *Airs gelés* dans *La petite fille aux allumettes* d'Helmut Lachenman

Publié le 02/08/2018